

1. Segundo o autor, os escritos apresentados são frutos de:

Uma resposta ao debate acadêmico italiano.  
Uma resposta ocasional aos críticos de plantão.  
**Conferências ou intervenções da atualidade.**  
De circunstâncias pouco compreensíveis.

2. No começo do texto, o autor cita a matemática e a cronologia com o seguinte objetivo:

- a. Para detalhar a concepção do ano 2000 para cada campo citado.
- b. **Para indicar do que não tratará no respectivo texto.**
- c. Para explicar as razões pelas quais o ano 2000 acaba sendo mágico.
- d. Para informar ao leitor que a matemática se afasta da cronologia ao se tratar do ano 2000.

3. Segundo o autor, Isaac de la Peyrère foi considerado herético pela seguinte razão:

Duvidava da existência do pecado original.  
**Que o pecado original não envolveria todas as raças.**  
Que Adão deveria pertencer a cronologia chinesa e não hebraica.  
Por desconsiderar o ano 2000 como marco da passagem de Cristo no tempo.

4. Os vários calendários em vigor na civilização moderna refletem:

a necessidade do homem de sempre reescrever a História.  
Influência das religiões na maneira de contar e perceber o tempo.  
Um simples ponto de vista teológico.  
**Várias teogonias e historiografias, das quais, a cristã é apenas mais uma.**

5. O autor cita Pequim para explicar:

Para fazer um prognóstico do crescimento esperado da China após o ano 2000.  
**Para explicar que, em virtude do modelo europeu, as celebrações do ano 2000 acontecerão na China.**  
Que as autoridades e o povo chinês estão em discordância quanto às datas.  
Para criticar o modelo eurocêntrico inclusive na forma de pensar o tempo.

6. Em Nova Iorque, a população branca:

De maioria hebraica  
De diversas nacionalidades.  
Totalizam 58%.  
**Representam uma minoria.**

7. Sobre as diferenças entre migração e imigração, assim assevera o autor:

São processos complementares entre si na cronologia do tempo.  
**Enquanto a imigração é controlável, as migrações são fenômenos sem controle.**  
São sujeitos aos processos políticos e de controle.  
Processos históricos com reflexos políticos e sociais.

8. O texto aborda alguns desses assuntos, exceto:

**Regimes teocráticos.**

Processos migratórios.

O simbolismo do ano 2000.

Exemplos da história antiga e medieval.

9. Na sentença, “**Ebbene**, quello che attende l'Europa è un fenomeno del genere, e nessun razzista, nessun nostalgico reazionario potrà impedirlo.”, a melhor tradução para o termo em destaque:

**Pois bem.**

Na medida que.

Apesar de.

Contudo.

10. A melhor tradução para o seguinte trecho “parlo di migrazione perché non è che i bianchi provenienti dall'Europa abbiano assunto i costumi e la cultura dei nativi, ma hanno fondato una nuova civiltà a cui persino i nativi (quelli sopravvissuti) si sono adattati.” é:

Falo de migração, mesmo sabendo que foram os brancos da Europa que tenham assumido os costumes e a cultura dos nativos, fundando nova civilização com os nativos (fazendo sobreviver) os que se adaptaram.

Falo de migração, pois os brancos da Europa talvez tenham incorporado os costumes e cultura nativas, contudo definiram uma civilização nova com adaptação dos nativos (aquele que sobreviveram).

Falo da migração, porque sem os brancos a Europa não teria definido os costumes e a cultura dos nativos, mas eles teria fundido uma nova civilização à qual até mesmo os nativos (os sobreviventes) se adaptaram.

**Falo de migração porque não é que os brancos da Europa tenham assumido os costumes e a cultura dos nativos, mas eles fundaram uma nova civilização à qual até os nativos (aqueles que sobreviveram) se adaptaram.**

11. De acordo com as inferências do texto, as semelhanças entre o império Romano e o México residem nos seguintes fatos:

Foram grandes impérios no passado, mas que decaíram.

**Exemplos de ondas migratórias.**

As semelhanças entre a pilhagem romana e europeia no processo de colonização.

Não há qualquer relação mencionada nesse texto.

12. Em termos terminológicos e acadêmicos, a melhor tradução para a expressão “meticciano di culture” é:

Mistura cultural.

Poliformação cultural.

**Mestiçagem cultural.**

Sinergia das culturas.

13. Segundo o autor, o problema que a Europa enfrenta é da seguinte ordem:

O forte processo migratório do 3º mundo na Europa.

A falta de políticas claras para imigração e migração na Europa.

A compreensão equivocada sobre o que é imigração.

A falta de compreensão sobre as demandas do 3º mundo.

14. Assinale a opção que mantém o mesmo sentido da sentença seguinte: “Il Terzo Mondo sta bussando alle porte dell’Europa”

**Il Terzo Mondo sta pichiando alle porte dell’Europa.**

Il Terzo Mondo sta buttendo alle porte dell’Europa.

Il Terzo Mondo sta abbatendo alle porte dell’Europa.

Todas as alternativas mencionadas.

15. A expressão “come i politici fanno finta di credere” tem um tom:

**Irônico.**

Apelativo.

Persuasivo.

Informativo.

16. Que outra palavras empregada pelo autor no texto, poder ser substituída pela expressão “multirazziale”?

sarmati.

scontro.

**colorati.**

patrizio.

17. Na sentença, “i razzisti dovrebbero essere (in teoria) una razza in via di estinzione.”, o autor exprime uma opinião no seguinte tempo:

Presente.

Passado.

Futuro.

Hipotético.

18. Segundo o autor, o fim do império romano segundo os “racistas” se deu por:

pela interferência religiosa na cultura.

pelos casamentos entre senhores e escravos.

pela negação da supremacia romana.

**pela miscigenação e mistura cultural.**

19. A relação entre o início do texto e sua conclusão podem ser feitas na seguinte assertiva:

**Os prognósticos do autor sobre o ano 2000 estão atrelados às questões migratórias na Europa.**

O ano 2000 é um marco simbólico para a Europa abrir suas fronteiras para o 3º mundo.

O ano 2000 traz os mesmos problemas de ontem: o racismo presente na sociedade.

Enquanto muitos tratam dos problemas dos computadores no ano 2000, muitos esquecem da pobreza advinda dos processos de imigração.

20. A que período de tempo se refere o autor com a expressão “uno spazio di tempo consente”:

2000 anos

1000 anos

500 anos

100 anos